

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С УГЛУБЛЁННЫМ  
ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ ИМЕНИ И.П.СВЕТЛОВОЙ»**

**РАССМОТРЕНО**

на ШМО  
учителей  
Протокол № 1  
«27» августа 2025

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
школы по УВР  
Айрапетян И.В.  
«28» августа 2025

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор АНО  
«СОШ имени  
И. П. Светловой»  
Божович Ж.И.  
Приказ № 52  
от «29» августа  
2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Курса дополнительного образования «Сочинения разных жанров»  
(базовый уровень)**

**для обучающихся 11 класса (обновленные ФГОС)**

**2025 - 2026**

## **Рабочая программа курса дополнительного образования «Сочинение разных жанров» для обучающихся СОО.**

Рабочая программа АНО «СОШ им. И. П. Светловой» курса дополнительного образования «Сочинение разных жанров» для обучающихся 10 и 11 классов составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (ФГОС СОО), а также с учетом положений рабочей программы воспитания АНО «СОШ имени И. П. Светловой», Концепции преподавания русского языка и литературы (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 06.04.2016 г. № 637-р).

Программа ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся и направлена на достижение планируемых результатов освоения федеральной образовательной программы среднего общего образования (ФОП СОО) с учетом выбора участниками образовательных отношений курсов по внеурочной деятельности.

Значимость реализации программы обусловлена необходимостью подготовки обучающихся 10–11 классов к профессиональному самоопределению.

Внеурочная деятельность – важная часть федеральной образовательной программы среднего общего образования, в рамках которой педагогический коллектив образовательной организации обеспечивает достижение предметных, метапредметных и личностных результатов за счет использования потенциала разнообразия форм образовательной деятельности, организации содержательного взаимодействия с предметной развивающей средой.

Одним из значимых направлений внеурочной деятельности является профориентация обучающихся 10–11 классов, позволяющая сконцентрироваться на достижении соответствующих личностных и предметных результатов, осознанно подойти к решению проблемы выбора индивидуальной образовательной траектории и направления получения профессионального образования.

Программа будет востребована в первую очередь школьниками, которые имеют стойкий интерес к предметам гуманитарного цикла – культуре, межличностным отношениям, социальной солидарности, заботе о людях и т. п. Для таких обучающихся она окажется значимым инструментом для реализации их профессиональных интересов и потребностей.

Программа нацелена на помощь обучающимся 10–11 классов в углублении знаний по литературе, развитию исследовательской, творческой, читательской, дискуссионной деятельности, а также приобретении соответствующего практического опыта работы. Полученные знания и опыт будут необходимы обучающимся в будущей профессиональной деятельности.

Школьники приобретут навык самостоятельного осмысления актуальных исследовательских, творческих, читательских задач, включающий умения видеть и анализировать проблемы, детально прорабатывать и реализовывать

способы работы с ними, планировать собственную работу и самостоятельно создавать сочинения разных жанров.

Содержание программы позволит генерировать собственные идеи, представлять их в письменной форме, востребованной людьми многих творческих профессий.

### **Цели и задачи изучения курса дополнительного образования «Сочинение разных жанров»**

**Цель:** достижение обучающимися 10–11 классов планируемых результатов освоения ФОП СОО и формирование готовности к профессиональному самоопределению.

#### **Задачи:**

- воспитывать ценностное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры, систематическому приобщению обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитанию уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоению в ходе ее изучения духовного опыта человечества, этических, нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитанию личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной и профессиональной самоидентификации на основе изучения литературных произведений;
- формировать устойчивый интерес к чтению художественной литературы, сознательному включению чтения в собственную досуговую деятельность;
- планировать и корректировать свою программу чтения;
- знать содержание и осмысливать ключевые проблемы произведений русской, зарубежной классической и современной литературы;
- участвовать в мероприятиях, способствующих профессиональному самоопределению, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, книжной культуре, творчеству, вовлекать в этот процесс своих сверстников;
- овладеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов;
- интерпретировать литературные произведения с учетом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью, используя терминологию современного литературоведения, искусствоведения, театроведения, киноведения.

### **Место и роль курса дополнительного «Сочинение разных жанров» в учебном плане**

Программа курса рассчитана на 68 часов: 34 часа в 10 классе и 34 часа в 11 классе.

## **Взаимосвязь программы с федеральной рабочей программой воспитания**

Программа курса внеурочной деятельности «Сочинения разных жанров» разработана с учетом рекомендаций рабочей программы воспитания АНО «СОШ им. И. П. Светловой», что является важным компонентом воспитания ответственного гражданина;

## **Планируемые результаты освоения курса «Сочинение разных жанров»**

### **Личностные результаты**

*В сфере гражданского воспитания:*

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей на основе анализа жизненных ситуаций из литературных произведений;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

*В сфере патриотического воспитания:*

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу.

*В сфере духовно-нравственного воспитания:*

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.

*В сфере эстетического воспитания:*

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.

*В сфере трудового воспитания:*

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев литературных произведений;
- готовность к активной деятельности социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.

*В сфере экологического воспитания:*

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- расширение опыта деятельности экологической направленности.

*В сфере понимания ценности научного познания:*

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

*В сфере совершенствования эмоционального интеллекта, предполагающего сформированность:*

- самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

### **Метапредметные результаты**

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

##### **Базовые логические действия:**

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

### **Базовые исследовательские действия:**

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

### **Работа с информацией:**

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на читательский опыт;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на внеурочных занятиях;
- аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

##### **Самоорганизация:**

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

##### **Самоконтроль, принятие себя и других:**



- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать свое право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

#### **Совместная деятельность:**

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы во внеурочной деятельности;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы во внеурочной деятельности;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

#### **Предметные результаты**

Предметные результаты по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

- осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой

культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

- осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него к традиционным ценностям;
- знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики;
- сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;
- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;
- осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность умений выразительно читать (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся);
- владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий; владение комплексным филологическим анализом художественного текста;
- понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;
- умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями событий и фактов в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);
- сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы, умение применять их в речевой практике;
- сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
- сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно- критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;
- умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

### **Содержание программы.**

#### **10 класс**

Тема 1. Основные цели и задачи курса. Основные требования к творческой работе Знакомство с основными целями и задачами курса. Критерии оценки творческой работы. Направления тематики сочинений. (2 часа)

Тема 2. Композиция сочинения. Алгоритм работы над сочинением.

Структура сочинения (вступление, его виды; основная часть; заключение и его виды). Абзацное членение. Речевые клише. Памятка работы над сочинением. (2 часа).

Тема 3. Блок 1. «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека»(8 часов).

Примерные темы блока. Обсуждение произведений художественной литературы. Цитаты к сочинению. Аргументы. Оформление работы. Изложение собственного мнения по проблеме.

Тема 4. Редактирование творческой работы (2 часа).

Критерии и нормативы оценки задания. Типы ошибок. Исправление недочетов.

Тема 5. Блок 2. «Семья, общество, Отечество в жизни человека» (8 часов).

Примерные темы блока. Обсуждение произведений художественной литературы. Цитаты к сочинению. Аргументы. Оформление работы, изложение собственного мнения по проблеме.

Тема 6. Редактирование творческой работы (2 часа).

Критерии и нормативы оценки задания. Типы ошибок. Исправление недочетов.

Тема 7. Блок 3. «Природа и культура в жизни человека». (8 часов).

Примерные темы блока. Обсуждение произведений художественной литературы. Цитаты к сочинению. Аргументы. Оформление работы. Изложение собственного мнения по проблеме.

Тема 8. Редактирование творческой работы. (2 часа).

Критерии и нормативы оценки задания. Типы ошибок. Исправление недочетов.

## **11 класс**

Тема 1. Повторение изученного в 10 классе. Структура сочинения на литературную тему. (2 часа)

Тема 2. Моделирование сочинения «Роль художественной детали в литературном произведении»: «Роль предметной детали в романе И. А. Гончарова «Обломов», «Роль цветовой детали в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», «Предметная деталь в поэме «Мертвые души» Н. В. Гоголя», «Роль портретной детали в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» (6 часов)

Тема 3. Моделирование сочинения «Роль пейзажа в художественном произведении»: «Функция пейзажа в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин», «Пейзаж в романе Л. Н. Толстого «Война и мир», «Городской пейзаж в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»

Тема 4. Моделирование сочинения «Роль портретной характеристики в художественном произведении»: «портрет литературного героя в романе «Отцы и дети» И. С. Тургенева..

Тема 5. Моделирование сочинения сопоставительного характера: «Тема наполеонизма в произведениях Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского»

Тема 6 . Моделирование сочинения «анализ лирического произведения»: «Лингво-поэтический анализ стихотворения М. Цветаевой «Б. Пастернаку».

Тема 7. Моделирование сочинения «Роль эпизода в литературном произведении».

Тема 8. Сочинение-рецензия на основе представленного текста. Структура сочинения-рассуждения, его композиция. Виды вступлений: академическое, личностное, цитатное. Виды концовок. Кольцевая композиция. Определение проблемы текста и способы ее выражения. Комментарий, виды комментария: от противного, вслед за автором, краткий пересказ и другие. Способы выражения авторской позиции в сочинении: прямые формы, косвенные формы. Способы цитирования. Выражение собственной позиции.. Смысловая цельность и речевая связность и последовательность сочинения. Точность и выразительность речи. Комплексный анализ текста. Примерная схема анализа.

Тема 9. Практика сочинения - рассуждения (10 ч.)

Практическая работа № 1. Общий анализ формулировок проблем, входящих в “пакет” для выпускного экзамена, конкретизация проблем, формулировки.

Практическая работа № 2. Практикум: определение и систематизация проблем. Построение вопросно-проблемной схемы.

Практическая работа № 3. Отработка теоретического материала по теме  
“Позиция автора текста. Способы ее выражения.

Практическая работа № 4 “Способы выражения авторской позиции ”.Виды формулировок авторской позиции. Цитирование (повторение теории способов введения цитат.)

Практическая работа № 5 «Написание комментариев различных видов по проблеме»

Практическая работа № 6. «Устный комментарий актуальных проблем»

Практическая работа № 7. «Комментарий проблемы »

Практическая работа № 8. «Комментарий проблемы»

Практическая работа № 9. Выражение собственной позиции

Практическая работа № 10. Написание сочинения по тексту.

IV. Рецензирование сочинений, редакторская правка (10 ч)

Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения.

Средства межфразовых связей. Приемы устранения в тексте неоправданных повторов. Синонимическая замена как средство устранения неоправданного повтора слов.

Синтаксические средства межфразовых связей. Порядок слов. Синтаксический параллелизм. Вводные слова как средство межфразовых связей.

Разнообразие способов передачи прямой речи.

Виды речевых ошибок и недочетов (лексические, морфологические, синтаксические, словообразовательные, стилистические)

Точность и выразительность речи.

Этические ошибки. Фактические ошибки. Как избежать ошибок в сочинении. Анализ сочинения по критериям ЕГЭ. Рецензирование сочинений, написанных учащимися. Редакторская правка.

Рецензирование сочинений, написанных учащимися. Редакторская правка.

**Тематическое планирование**

**10 класс**

	Название разделов, тем	Количество часов	ЭОР

1	Основные цели и задачи курса. Основные требования к творческой работе Знакомство с основными целями и задачами курса. Критерии оценки творческой работы. Направления тематики сочинений.	2	ФИПИ
2	Композиция сочинения. Алгоритм работы над сочинением. Структура сочинения (вступление, его виды; основная часть; заключение и его виды). Абзацное членение. Речевые клише. Памятка работы над сочинением.	2	ФИПИ
3	Блок 1. «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека». Примерные темы блока. Обсуждение произведений художественной литературы. Цитаты к сочинению. Аргументы. Оформление работы. Изложение собственного мнения по проблеме.  Редактирование творческой работы	8  2	ФИПИ
4	Блок 2. «Семья, общество, Отечество в жизни человека». Примерные темы блока. Обсуждение произведений художественной литературы. Цитаты к сочинению. Аргументы. Оформление работы, изложение собственного мнения по проблеме.  Редактирование творческой работы	8  2	ФИПИ
5	Блок 3. «Природа и культура в жизни человека». Примерные темы блока. Обсуждение произведений художественной литературы. Цитаты к сочинению. Аргументы. Оформление работы, изложение собственного мнения по проблеме.  Редактирование творческой работы.  Критерии и нормативы оценки задания. Типы ошибок. Исправление недочетов	8  2	ФИПИ
Итого:		34 часа	

№ п/п	Название разделов, тем	Кол-во часов	ЭОР
1.	Повторение изученного в 10 классе. Структура сочинения на литературную тему.	2	ФИПИ
2.	Моделирование сочинения «Роль художественной детали в литературном произведении»: «Роль предметной детали в романе И. А. Гончарова «Обломов», «Роль цветовой детали в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», «Предметная деталь в поэме «Мертвые души» Н. В. Гоголя», «Роль портретной детали в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»	4	
3.	Моделирование сочинения «Роль пейзажа в художественном произведении»: «Функция пейзажа в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин», «Пейзаж в романе Л. Н. Толстого «Война и мир», «Городской пейзаж в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	4	
4.	Моделирование сочинения «Роль портретной характеристики в художественном произведении»: «портрет литературного героя в романе «Отцы и дети» И. С. Тургенева.	1	
5.	Моделирование сочинения сопоставительного характера: «Тема наполеонизма в произведениях Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского»	1	
6.	Моделирование сочинения «анализ лирического произведения»: «Лингво-поэтический анализ стихотворения М. Цветаевой «Б. Пастернаку».	1	
7	Моделирование сочинения «Роль эпизода в литературном произведении».	1	
8	Сочинение-рецензия на основе представленного текста. Структура сочинения-рассуждения, его композиция. Виды вступлений: академическое, личностное, цитатное. Виды концовок. Кольцевая композиция. Определение проблемы текста и способы ее выражения. Комментарий, виды комментария: от противного, вслед за автором, краткий пересказ и	2	ФИПИ

	<p>другие. Способы выражения авторской позиции в сочинении: прямые формы, косвенные формы. Способы цитирования. Выражение собственной позиции.. Смысловая цельность и речевая связность и последовательность сочинения. Точность и выразительность речи. Комплексный анализ текста. Примерная схема анализа.</p>			
	<p>Практика сочинения - рассуждения</p> <p>Практическая работа № 1. Общий анализ формулировок проблем, входящих в “пакет” для выпускного экзамена, конкретизация проблем, формулировки.</p> <p>Практическая работа № 2. Практикум: определение и систематизация проблем. Построение вопросно-проблемной схемы.</p> <p>Практическая работа № 3. Отработка теоретического материала по теме “Позиция автора текста. Способы ее выражения.</p> <p>Практическая работа № 4 “Способы выражения авторской позиции ”.Виды формулировок авторской позиции. Цитирование (повторение теории способов введения цитат.)</p> <p>Практическая работа № 5 «Написание комментариев различных видов по проблеме»</p> <p>Практическая работа № 6. «Устный комментарий актуальных проблем»</p> <p>Практическая работа № 7. «Комментарий проблемы »</p> <p>Практическая работа № 8. «Комментарий проблемы»</p> <p>Практическая работа № 9. «Выражение собственной позиции»</p> <p>Практическая работа № 10. Написание сочинения по тексту.</p>	<b>10</b>	<b>ФИПИ</b>	
	<p><b>Рецензирование сочинений, редакторская правка</b></p> <p>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения.</p> <p>Средства межфразовых связей. Приемы устранения в тексте неоправданных повторов. Синонимическая</p>	<b>8</b>	<b>ФИПИ</b>	



	<p>замена как средство устранения неоправданного повтора слов.</p> <p>Синтаксические средства межфразовых связей. Порядок слов. Синтаксический параллелизм. Вводные слова как средство межфразовых связей.</p> <p>Разнообразие способов передачи прямой речи.</p> <p>Виды речевых ошибок и недочетов (лексические, морфологические, синтаксические, словообразовательные, стилистические)</p> <p>Точность и выразительность речи.</p> <p>Этические ошибки. Фактические ошибки. Как избежать ошибок в сочинении. Анализ сочинения по критериям ЕГЭ.</p> <p>Рецензирование сочинений, написанных учащимися. Редакторская правка.</p>			
<b>ИТОГО:</b>		<b>34 часа</b>		